



VOLVERÉIS

DIRIGIDA POR JONÁS TRUEBA



Sinopsis

Ella y Él están a punto de cumplir los 40 y llevan siendo pareja media vida. Cuando asumen que ha llegado el momento de separarse, deciden celebrarlo haciendo una fiesta en la que poder honrar su amor y todo el tiempo que han pasado juntos. Pero sus amigos, los invitados a la fiesta, no terminan de creer que vayan en serio ni con la fiesta ni con la separación.

La prensa ha dicho

"Jonás Trueba conmueve con una comedia sobre el fin del amor (...) que tal vez sea la mejor obra de toda su carrera"

El País

"Trueba filma su gran película, pero lo hace desde la discreción, como si en sus manos tuviera una joya frágil y delicada"

Caimán Cuadernos de Cine

"Fresca, sensata, emocionante, instructiva, (...) de manera sencilla, pequeña, te habla de cosas complejas y muy grandes"

ABC

Bio-filmografía del director

Jonás Trueba es autor de las películas *TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ* (2010), por la que obtuvo la nominación al Goya de mejor director novel; el mediometraje *MINIATURAS* (2011), puente entre su primera película y la segunda, *LOS ILUSOS* (2013), premio al mejor director y la mejor película en el Festival Cinespaña de Toulouse; *LOS EXILIADOS ROMÁNTICOS* (2015), premio especial del jurado en el Festival de Málaga y premio Jules Verne a la Mejor película en el Festival du cinéma espagnol de Nantes; *LA RECONQUISTA* (2016), por la que obtuvo el Premio Ojo Crítico de Cine 2016 y el premio a la mejor dirección y mejor película en Festival Cinespaña de Toulouse; *LA VIRGEN DE AGOSTO* (2019) película nominada a los premios César en la categoría de Mejor película extranjera, y premio Fipresci de la Crítica Internacional en el Festival internacional de Karlovy Vary; *QUIÉN LO IMPIDE* (2021), premio Goya a la mejor película documental 2022, premio Fipresci de la Crítica internacional en el Festival Internacional de San Sebastián, y *TENÉIS QUE VENIR A VERLA* (2022), premio Especial del Jurado en el Festival internacional de Karlovy Vary, y Mejor director en el Festival Cinespaña de Toulouse. Su última película, *VOLVERÉIS* (2024) se estrena en la Quinzaine de cinéastes del Festival de Cannes y obtiene el Premio a la Mejor película europea.

También ha sido co-guionista de las películas *MÁS PENA QUE GLORIA* (2000), *VETE DE MÍ* (2005), ambas dirigidas por Víctor García León, y *EL BAILE DE LA VICTORIA* (2009), dirigida por Fernando Trueba. Es autor del libro "Las ilusiones" (ed. Periférica), ha escrito sobre cine en diversos medios de comunicación y ha sido editor invitado en Caballo de Troya. Ha realizado videoclips para artistas como Soleá Morente, Rafael Berrio, Tulsa, Nacho Vegas o El Hijo. Imparte clases y talleres en diferentes escuelas de cine, y desde 2013 forma parte del equipo de Cine en curso, proyecto de pedagogía del cine y con el cine en centros educativos.



Reparto

ITSASO ARANA
VITO SANZ
ANDRÉS GERTRUDIX
FERNANDO TRUEBA
JON VIAR
ANA RISUEÑO

Equipo Técnico

Dirección	JONÁS TRUEBA
Guion	JONÁS TRUEBA, ITSASO ARANA, VITO SANZ
Fotografía	SANTIAGO RACAJ
Montaje	MARTA VELASCO
Música	IMAN AMAR, ANA VALLADARES, GUILLERMO BRIALES
Maquillaje	CHICHA BLANCO
Vestuario	LAURA RENAU
Producción	LOS ILUSOS FILMS, LES FILMS DU WORSO, ARTE FRANCE CINÉMA, RTVE

Año: 2024 / Duración: 114' / Países: España / Idioma: español

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Jonás Trueba, por Sergi Sánchez (La Razón)

Creo que sus dos últimas películas están más escoradas hacia la comedia de costumbres. ¿Qué le atrae del género?

Creo que, excepto en LA RECONQUISTA, en todas mis películas hay humor, aunque tal vez en las dos últimas está más presente. Quizás te vas haciendo mayor, vas entrando en crisis, solo te queda reírte de ti mismo y de tus propias estupideces. Y lo cierto es que la premisa de VOLVERÉIS es más de comedia clásica, que es algo con lo que yo he crecido.

Las comedias clásicas eran estupendos análisis del mundo de la pareja, pero estaban hechas por hombres. ¿Qué cree que ha aportado la mirada femenina a ese análisis?

Fíjate, ahí matizaría una cosa. Sobre la cuestión de la mirada femenina, las comedias clásicas estaban muy adelantadas a su tiempo. Hablo, por ejemplo, de las películas de Katherine Hepburn como HISTORIAS DE FILADELFIA o LA COSTILLA DE ADÁN, que estaban escritas y dirigidas por hombres. O LA PÍCARA PURITANA o BOLA DE FUEGO, que eran muy modernas. En lo que respecta a mi cine, es evidente que hay un cambio a partir de LA VIRGEN DE AGOSTO, y ahí ha influido mi colaboración con Itsaso.

En la película los protagonistas comunican su ruptura, y su anuncio parece casi un fracaso colectivo. Hay algo en las parejas de hoy que resulta más vulnerable, más efímero. ¿En qué sentido VOLVERÉIS es un comentario sobre esa fragilidad de la pareja contemporánea?

Parece que está mal visto que las parejas duren, ¿no? Que eso forma parte de una estructura social de otra época. Me parecía bonito hacer una película que volviera a poner en escena una pareja a la antigua usanza. Quizá la pareja es contranatura, y al mismo tiempo es lo más natural del mundo. Me interesan las dificultades que tiene cualquier pareja en resistir, en ser fieles, en mantener viva la llama del amor. Me parece muy bonito reivindicar ese reto, incluso provocador. Quizás, en este sentido, la película lo sea, en un contexto, por ejemplo, en el que han desaparecido las comedias románticas.

Es la primera vez que filma a su padre, Fernando Trueba...

Ha habido momentos en que ha sido algo cansino que mi padre siempre acabara saliendo mencionado en las entrevistas, aunque entiendo que es una sospecha legítima, la del "hijo de". Siempre he intentado hacer películas a mi manera, de forma muy independien-

te, sin aprovecharme de mi apellido. En todo caso, creo que había llegado el momento de afrontarlo, de coger el toro por los cuernos, y superarlo por la vía del humor.

Tengo la impresión de que su filmografía retrata a toda una generación...

Fíjate, tengo un complejo con eso, porque cuando a veces me lo dicen, no me siento legitimado para eso. Soy consciente de dónde vengo, y de que no puedo retratar a una generación porque mi vida no es muy representativa de nada. Estoy hablando de una burbuja muy pequeña. Trato de ser muy honesto con ese mundo, e intentar compartir eso con espectadores muy diversos.

La película sugiere, citando al filósofo Stanley Cavell, que el cine nos hace mejores...

Tiene mucho que ver con cómo yo lo percibo, como yo lo siento. El cine forma parte de mi vida. Para mí hacer cine es una forma de vivir, es una forma de estar en el mundo, de respirar, de salir adelante, de pensarnos, de querernos, de compartir. La película intenta recoger eso, y la complejidad de ese gesto, y la confusión que conlleva, que a veces puede ser como una enfermedad.